

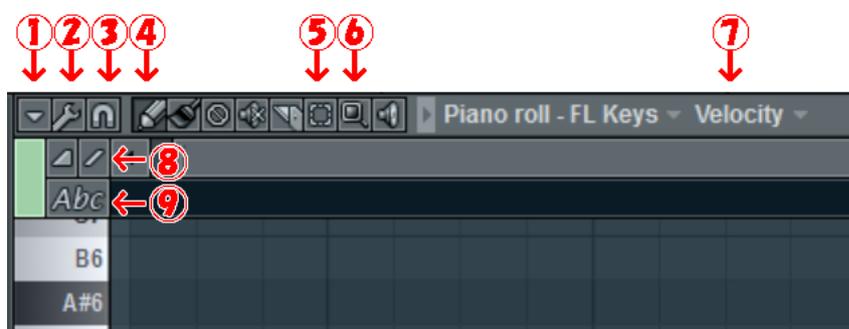
2016年 DTM 講座 第2回

今日の講座内容は、原作が長編漫画のアニメでいう1話完結のアニメオリジナル回みたいな感じです。

第二章

ピアノロールには危険がいっぱい

ピアノロールでの打ち込みで初心者の私が陥ったトラブルを紹介していきます。
まずはピアノロールの左上に固まっているちっちゃい奴らの紹介です。



①ピアノロール上の設定を変えられる(?)。個人的によく使うのは **Helpers** や **View** で、ピアノロールを見やすく模様替えするのが趣味です。Helpers の **Note grid** と **Ghost** はオススメ。Chord もときどき使うかも。

②クオンタイズ、チョップなど、②には打ち込んだノーツの配置を編集する大切な機能が詰まっているんだよ(ホッ)

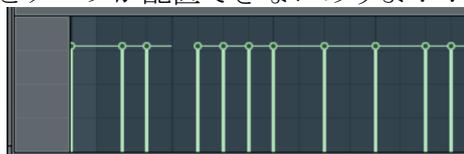
③スナップの幅を変える。ここの設定を変えることで、**三連符 (1/3 beat)** や **32分音符** などのノーツを置くことができる。none にすると全くスナップしなくなる。これめっちゃ大事。

④ここが押されている状態じゃないとノーツが配置できないめうよ!!

⑤範囲選択。

⑥拡大ボタン

⑦こいつが何なのかを表している→



⑧スライド、ポルタメントをやる時に使う。音源によっては使えない。

(大事) 配置したノーツが右図のように▲がついて音を出さない場合は、

⑧を解除してからまた新たにノーツを配置しよう

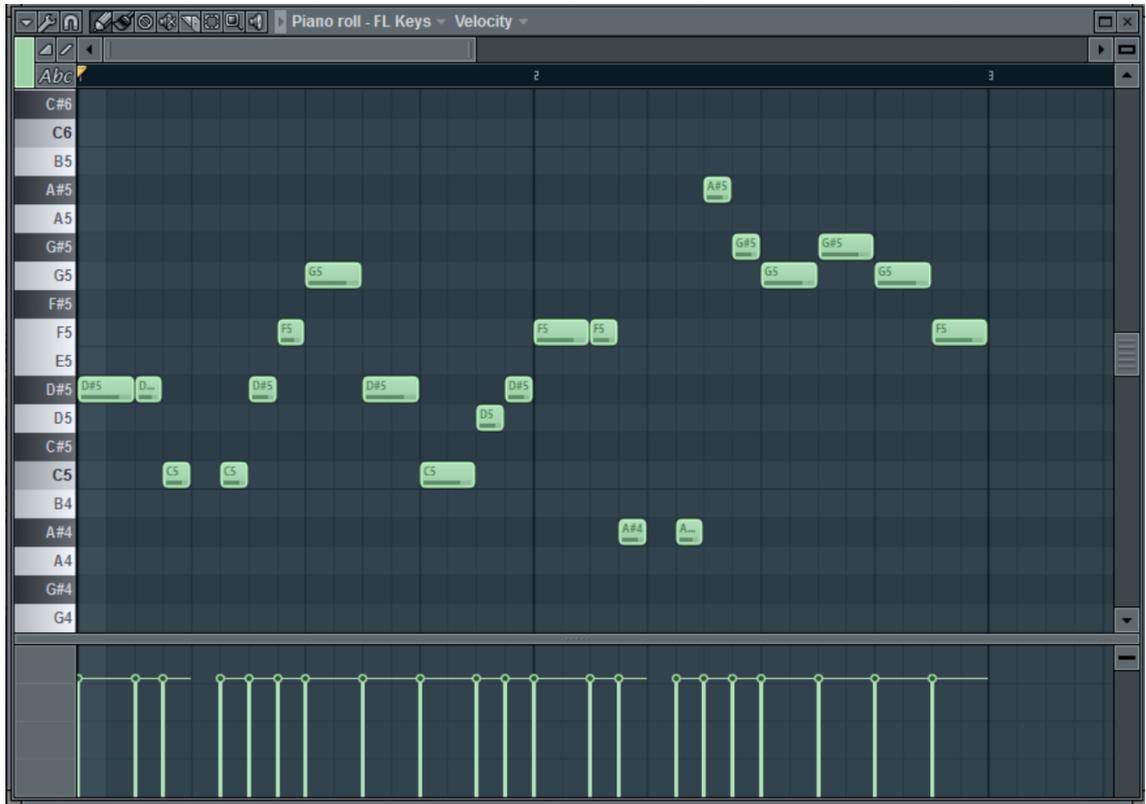


⑨ピアノ鍵盤の状態だと、縦に拡大されないって最近知った。基本 **ABC** にしてる

私が解決まで時間を要したトラブルは③⑥⑧まわりでした。

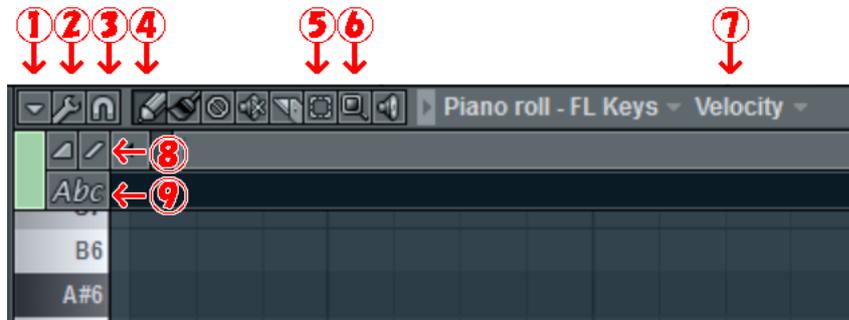
I 上手にコピペして「ありま〜す！」しよう！

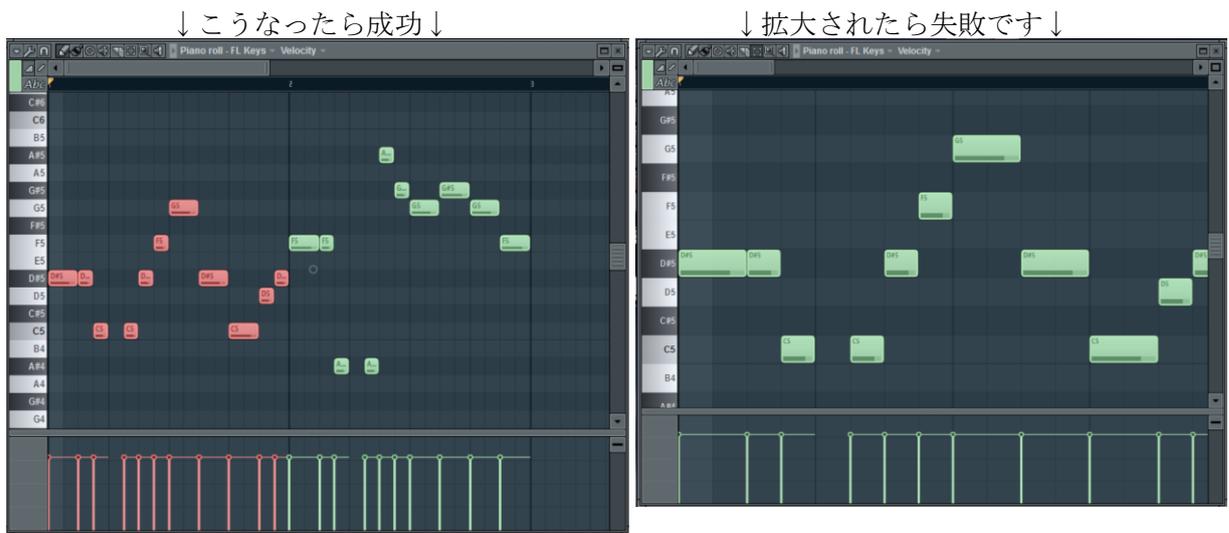
先日保存した flp ファイルを開いてください。



なんとなく、この前半部分をコピー&ペーストして後ろに繋げたいなと思いました。
やり方は、範囲選択で前半部分を選択し、コピペして後ろに持っていく、という順序ですね。

下の画像の⑤を押した後、コピーしたい部分をドラッグして囲ってください。(あるいはCtrlを押しながらコピーしたい部分をドラッグで囲う)





(拡大のやり方は⑥が押してある状態でピアノロール上をドラッグ、あるいは **Ctrl** を押しながら右クリックでドラッグ、です。拡大してしまった場合は、⑥が押してある状態でピアノロール上をクリック、あるいは **Ctrl** を押しながら右クリックで元に戻ります。)

(ほどよい拡大と縮小を行いたい場合は、ピアノロールの右上の×の下にある□をドラッグ、それから⑨の右に広がる暗黒空間でホイール(横長スクロールバーの右端をドラッグ)です。)

選択できたら **Ctrl+C** でコピーし、**Ctrl+V** でペースト！…あれ、ペーストされない…
これはもともと置いてあるノーツと重なっているためです。ドラッグして動かしてやりましょう。重なった状態で再生すると、ノーツ 2 つ分の音が鳴ります。どのノーツが重なっているのか判別しにくいので非ッッ常に厄介です。注意してコピペしましょう。

(オススメのコピペの仕方は、範囲選択したあと **Shift** キーを押しながら選択したノーツをドラッグ。)

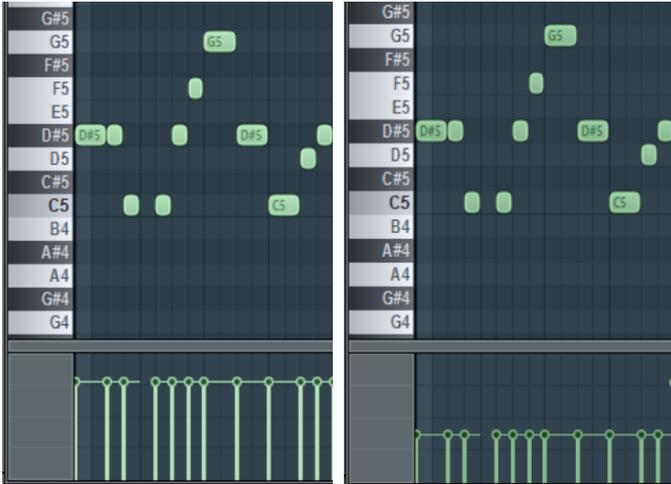


(上手にコピペできたかな？さあ、ここから先は思い思いの三倍アイスクリームをしよう！)

II ベロシティがうまく調整できません。DTM やめます。←やめない
てください

これ↓を

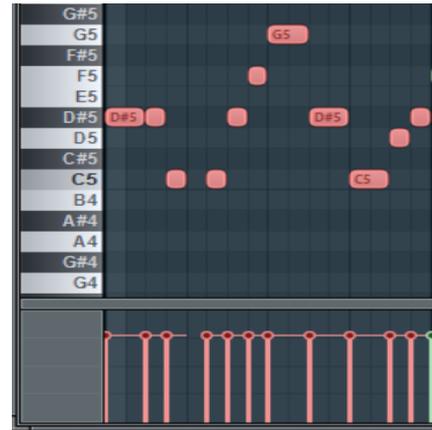
こうしたい↓



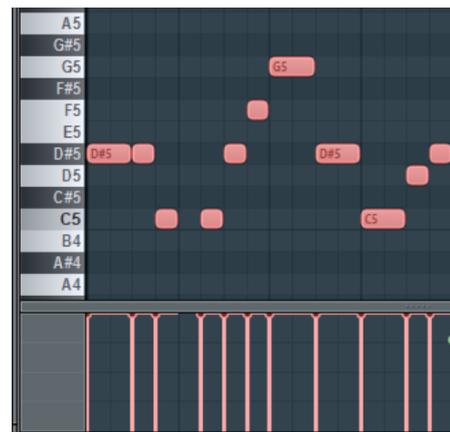
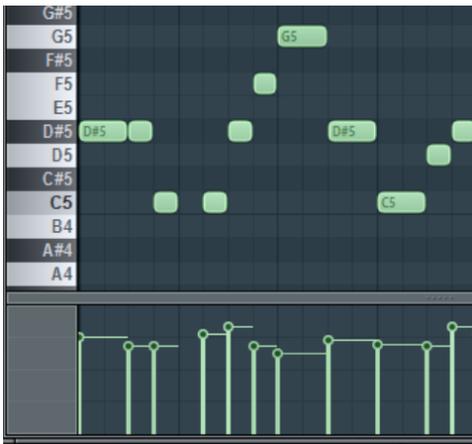
そんなときは範囲選択で選択後、

ピアノロール上で Alt キーを押しながら

マウスのホイールを回しましょう。

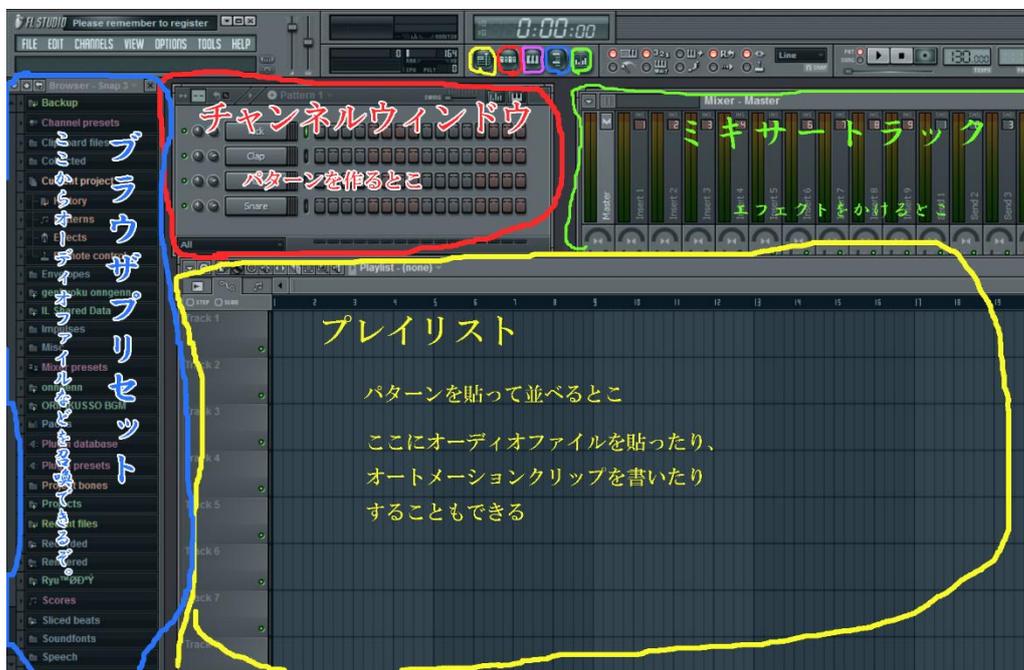


ベロシティを平らにしたい…そんなときは一旦全てのノーツのベロシティを MAX にしま
しょう



ここからが今日の講座の本編です。

今日はブラウザプリセットについて説明しようと思いましたが、途中から脱線します。



ブラウザプリセットで何ができるの？

なんか色々。(ガチで)

1 ブラウザプリセットからサンプリング素材などのオーディオファイル (mp3、wav、ogg など) を呼び出せる！！

FL 内蔵のサンプリング素材を扱ってみたいと思います。

ブラウザプリセットの中から「Packs」をクリック。そこから Drum Kit 07 を開いて、FLS_Clap 07 を見つけてください

見つけたら、チャンネルウィンドウの「Clap」の上にドラッグしてみてください。Clap 音が今選んだ「FLS_Clap 07」と入れ替わったと思います。

また、チャンネルウィンドウ内の Snare の下の空白にドラッグすることで、新しいチャンネルとして追加されます。

このようにして、好みの音源をチャンネルに追加・入れ替えすることができます。



では今度は、「FLS_Clap 07」の下にある「FLS_Crash 07a」を、プレイリスト上にドラッグしてみてください。↓の図のようになるはずですよ。



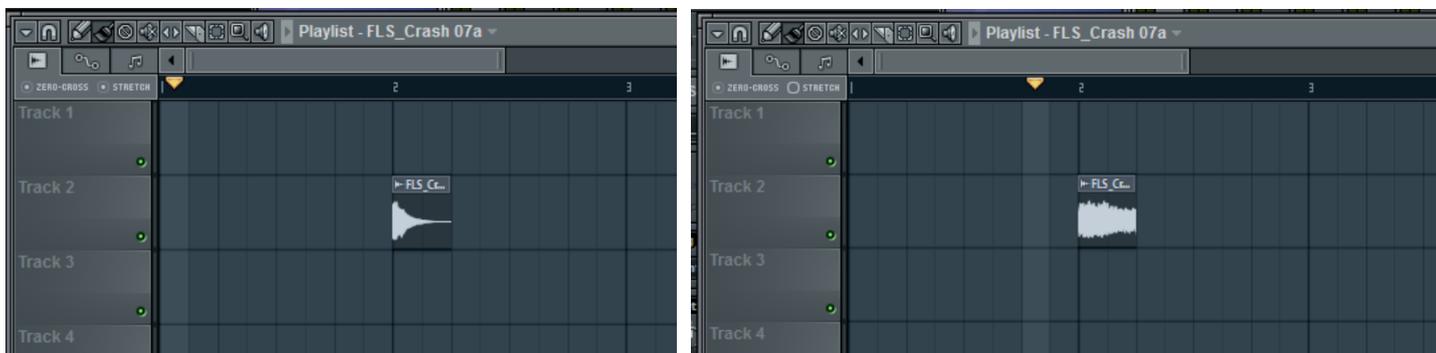
このように、パターンとしてではなく、オーディオファイルそのものを直接プレイリストに貼り付けることもできます！（主に声ネタやクラッシュシンバル、壮大な効果音、ボーカルなどで行います（たぶん（人による

さて、上の画像の「ストレッチマン」のボタン。これはいったい何なのか。

ピアノロールでノーツの右端をドラッグすると、ノーツの長さを変えられたのを感じていただけますか。

あれと同じ操作を、プレイリストに直接貼り付けた音源でやったとき、どういう動きをするかを決めるのが、**ストレッチマン**です。

中二の俺が「FLS_Crash 07a」を短くしてみた



左がストレッチ ON の状態で短くしたもの。短くなった分、音のピッチが上がる。
右がストレッチ OFF の状態で短くしたもの。シンバルの最初の音だけが鳴る。

さーてと、プレイリストにクラッシュシンバルも貼り付けたし、打ち込みを再開するかあー
…アイエエエ！？チャンネルウィンドウ！？チャンネルウィンドウナンデ！？



ナムアマダブツ！！FLS_Crash 07a サンに気を取られているうちに、他の打楽器が消えてしまっただ！！



Audio clips っていうのを押して、Unsorted または All を選ぶとみんな戻ってきます。
プレイリストに直接貼り付けられた音源は、オーディオクリップとしてチャンネルに追加されるのです。(オートメーションクリップとは違います)

続きまして

チャンネルウィンドウで Audio clips を表示して
FLS_Crash 07a をクリック

どこかにこれが表示されると思います→→→→→→→→→

この画面でオーディオクリップの音をちょっとだけ(?)
編集できます。色々いじってみると、面白い音になる
かもしれません。Reverse は強い。

(TIME のつまみを右クリック→none することで、ストレッチマンによる伸縮をリセットできます)

(TIME の右隣の Resample を「Pro default」にすると、ストレッチマンしたときピッチが変わらなくなります。おすすめ)



ブラウザプリセットに自分でゲットした音源を追加したい！！

今回の講座資料に「sample sampling」とかいうフォルダがあると思います。ここにちょっとしたサンプリング素材などを入れました。(なお著作権は怪しい
このフォルダの素材を、ブラウザプリセットから召喚できるよう契約を交わしたいと思います。



今日の左上「Please remember to register」

OPTIONS→File settings

を押してください。Folder の好きなところに「sample sampling」を登録したってください。これでブラウザプリセットに「sample sampling」が表示されたと思います。
これで sample sampling 内のオーディオファイルがいつでも呼び出せます！！ありがとう！！

外伝～sample sampling に入ってる break beats で遊ぼう～

CHANNELS→Fruity Slicer をクリック。

ブラウザプリセットから、「sample sampling」内にある「break beats」を、チャンネルウィンドウの Fruity Slicer 上にドラッグするとあら不思議！オーディオファイルの音をいい感じのタイミングでスライスしてくれます！これでブレイクビーツが簡単に作れるのです！！)

2 ブラウザプリセットから FL studio のデモ曲を呼び出せる！！

ブラウザプリセットから、Project→Cool stuff を選んでください。右図のように 4one-Surrealism などなど表示されたと思います。

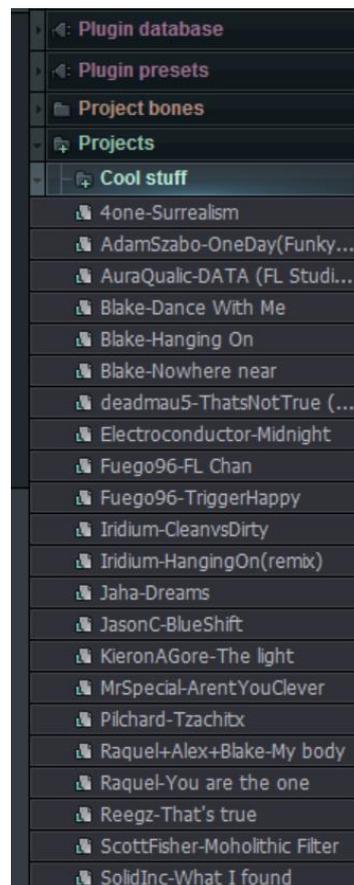
これら全て FL studio 内蔵のデモ曲です！！
聞いてみたい曲を右クリック→Open、あるいは
何も無いところにドラッグしてみてください。

「これ俺が使ってる FL studio じゃない…」みたいなのが
たくさんあると思います。

デモ曲で使われているテクニックをどんどんパクろう…！

今日の講座はここまで！

お疲れ様でした



オマケ 三拍子したい



三拍子のやり方を紹介するタイミングがなさそうなのでこの辺で。ワルツとか作りたいよね！

OPTIONS→Project general setting を開いて、Time division の Bar: 4 となっているところをドラッグして Bar: 3 に変える。こうすることでピアノロールの小節線が三拍子仕様になり、三拍子が作りやすくなる！

ここを変更することでノーツの位置が変わる、ということはないので、曲の途中で拍子を変えたい場合も安心ね！