

11 年度 DTM 講座 (第 1 回)

1.DTM とは？

DTM は Desktop Music の略。つまりデスクトップ上で音楽を作ること。

音楽を作る際に、何かしらの作業をパソコンで行っていればそれは DTM である(はず)。

(e.g. ギターやキーボードで演奏したメロディをパソコンに取り込み、音を加工する。)

一般に、DTM に必要な環境は以下の通り。

- ・パソコン
- ・スピーカーもしくはイヤホン、ヘッドフォン
- ・音源
- ・シーケンスソフト(DAW)
(・MIDI キーボード)
(・MIDI / オーディオインターフェイス)

MIDI キーボードとオーディオインターフェイスは、無くてもよい。

この講座では、楽器を使わず、パソコンと専用のソフトのみを用いて音楽を作れることを DTM と定義する。

2.DAW とは？

先に述べた専用のソフトが DAW である。DAW は Digital Audio Workstation の略。

音の録音、編集などの一連の作業が出来るよう構成されたシステムである。

とりあえずこれさえあれば最低限の環境で DTM ができる。

DAW にはたくさんの種類がある。そのうち有名なものをいくつか紹介する。

Cubase Steinberg 社

これは定番中の定番で超有名。中田ナントカが使ってることでも有名。

ただし、誰が使っても自分の作る音楽には全く関係ない(ここ重要)。

プロユースなため、初心者がホイホイ手を出しやすいものではない。

エディションは『Cubase』(5 万)、『Cubase Artist』(3.4 万)、『Cubase Elements』(未発売)

SONAR Cakewalk 社

よく名前を耳にするが、個人的に使いにくかったので良い印象は無い。

良質な音源・プラグインが多数付属しているので、ゼロから始めるにはいいかもしれない。

ただし初心者にはとっつきにくい。

エディションは『Producer』(8 万)、『Studio』(4 万)、『Essential』(2 万)

Music Creator Cakewalk 社

SONAR の妹。SONAR よりシンプルで分かりやすい。

初心者向け。

エディションは『Music Creator』(0.7 万)、『MIDI Rec Pack』(1 万)、

『Audio Rec Pack』(1.5 万) 安すぎワロタ

Singer Song Writer インターネット社

純国産 DAW。最大の特徴は鼻歌をそのまま MIDI 入力できることである。
それ以外は…。初心者向けとして有名。
エディションは『Professional』(5 万)、『Standard』(2.5 万)、『Start』(0.8 万)

Music Maker MAGIX 社

初心者向け。
この価格帯にしては高品質なプラグインが付属している。コスパは良い。
エディションは『Producer Edition』(1.5 万)
兄貴分の Samplitude は Pro が 11 万、Standard が 7 万。
親分の Sequoia は 40 万。まさに業務用。

ACID SONY 社

もともとループシーケンサとして誕生。のちに DAW へと進化。
ループシーケンサはオーディオファイルを素材として扱う。
素材となるオーディオファイルさえあれば、作曲効率がすごいことになる。
エディションは『Pro』(4 万)、『Music Studio』(1 万)、『Express』(フリー)

FL STUDIO Image-Line 社

ダンスミュージック系の音楽製作に強い。ステップシーケンサが特徴。
付属プラグインも豊富で高品質。
他の DAW とは UI や作曲の仕方が異なるが、慣れるとものすごく楽になる。
ただし、慣れてしまうと他の DAW に乗り換える気が起きなくなる。諸刃の剣。
ちなみに日本語には非対応。
エディションは『Signature Bundle』(3 万)、『Fruity Edition』(他ソフトとのバンドル)

Logic Apple 社

社名で分かるとおり、Mac 専用の DAW。詳しくは知らない。
Logic の下位互換である Garage Band は最初から Mac に入ってるらしい。うらやま。
エディションは『Studio』(5 万)、『Express』(2 万)

Pro Tools AVID 社

プロになるつもりなら手に入れたほうが良い。なんたって Pro Tools だから。

DAW の中にはフリーで提供されているものもある。

Reaper (ver0.999) Cockos 社

0.999 までのバージョンがフリーで提供されている。それ以降は有償。
UI が ACID にそっくり。音 MAD の制作によく使われるため、その辺では有名。

Music Studio (Producer) Frieve 社

これもわりとフリーの中では有名な方。使ったこと無いのでなんとも言えない。

Buzz / Psyche

トラッカーと呼ばれるシーケンサ。DAWではないかも。

緻密なエディットが可能でブレイクコアなどと相性がいい。お勧めはしない。

うんざりするほど様々なDAWを紹介したが、まだ紹介しきれていないDAWも沢山存在する。それではどのDAWを使えばいいのか？

→何でもいい。周りの人が使ってるDAWを使うのがよい。

ただしフリーのDAWを最初から使うことはお勧めしない。

3.FL STUDIO 入門編

画面はだいたいこんな感じです。画面内の詳しい説明は次回行います。

